

2022

R
Ü
C
K

S
C
H
A
U



Kunstverein Solothurn
Einladung zur Mitgliederversammlung
Mittwoch, 14. Juni 2023, 18:30 Uhr
im Kunstmuseum Solothurn

Traktanden

1. Genehmigung des Protokolls der Mitgliederversammlung vom 8. Juni 2022
2. Genehmigung des Jahresberichts
3. Kenntnisnahme des Revisionsberichts und Genehmigung der Jahresrechnung
4. Entlastung des Vorstands
5. Demissionen und Wahlen
6. Kenntnisnahme des Tätigkeitsprogramms 2023
7. Festsetzung der Mitgliederbeiträge
8. Kenntnisnahme des Jahresbudgets
9. Änderung der Statuten
10. Verschiedenes

Im Anschluss an die Mitgliederversammlung wird die Restauratorin Valeria-Santina Murgia einen kurzen Einblick in die Bestandesaufnahme der Sammlung des Kunstvereins Solothurn geben. Danach lädt der Kunstverein zum Apéro riche im Foyer des Kunstmuseums ein.



2023

Liebe Mitglieder

Nach dem Antritt als Co-Präsidium im Juni 2022 fokussierten wir die Vorstandsarbeit auf die beiden Ausstellungen, die der Kunstverein alle zwei Jahre realisiert: Die Kantonale Jahresausstellung und das Förderprojekt Freispiel. Das volle Kunstmuseum an der Eröffnung der beiden Ausstellungen Mitte November 2022 war grossartig! Es freute uns sehr, dass sich viele Kunstschaffende zusammen mit Mitgliedern und Gästen für eine stimmungsvolle Vernissage im Kunstmuseum und anschliessend für das Nachtessen im Haus der Kunst eingefunden hatten. Die Jahresausstellung und die Förderausstellung Freispiel wurden mit viel Interesse aufgenommen. Unser Dank gilt allen Kunstschaffenden – insbesondere auch den Künstler:innen des Freispiels mit Nicolle Bussien, Mattania Bösigler und Lorenzo Salafia. Sehr erfreulich ist auch die Tatsache, dass zahlreiche Werke aus der Jahresausstellung und dem Freispiel verkauft werden konnten.

Neben Privatpersonen war es vor allem das Kuratorium für Kulturförderung des Kantons Solothurn mit seinen beiden Fachausschüssen «Bildende Kunst und Architektur» sowie «Film und Fotografie», die mit ihren Werkankäufen die Solothurner Kunstschaffenden in ihrer Tätigkeit unterstützen. Für die Kunstschaffenden ist es zentral, mit Werken in öffentlichen Sammlungen vertreten zu sein.

Zusätzlich zu diesen beiden grossen Projekten boten wir während unseres Vereinsjahrs verschiedene Veranstaltungen an – neben Visiten und Ausflügen fanden im Vewer auf dem Amthausplatz, der Ausstellungsplattform des Kunstvereins im Aussenraum, regelmässig Ausstellungen statt. Die dazugehörigen Vernissagen en plein air wurden stets gut. Mehr über die verschiedenen Anlässe lesen Sie auf den nächsten Seiten.

Hinter den Kulissen konzentrieren wir uns auf die Sammlung des Kunstvereins: Mit einer Bestandesaufnahme wollen wir die Pflege unserer Sammlung, die 500 Werke umfasst, vorantreiben. Wir haben die Restauratorin Valeria-Santina Murgia beauftragt, den noch nicht dokumentierten Zustand von über 300 Werken zu erfassen. Die Übersicht über den Zustand unserer Sammlung ist wichtig und grundlegend, damit wir sie mit den vorhandenen Mitteln und Möglichkeiten bestmöglich pflegen können.



Mahtola Wittmer, Fragment XXI, Performance anlässlich der Vernissage der Jahresausstellung 2022

Darüber hinaus widmeten wir uns im vergangenen Vereinsjahr noch einmal der Überarbeitung der Vereinsstatuten. Die Änderungsvorschläge präsentieren wir Ihnen anlässlich der diesjährigen Mitgliederversammlung. Unser Ziel ist es, mit klar verständlichen und zeitgemässen Statuten arbeiten zu können.

Mit der Direktorin des Kunstmuseums Solothurn, Katrin Steffen, pflegen wir einen regelmässigen Austausch – es ist unser gemeinsames Anliegen, für eine lebendige Vermittlung der regionalen Kunstszene zu sorgen. Katrin Steffen und ihrem Team danken wir für die offene und wohlgesinnte Zusammenarbeit und besonders auch für die grosse Unterstützung im Zusammenhang mit der Jahresausstellung und dem Freispiel.

An dieser Stelle möchten wir Sie über eine Veränderung informieren: Wir sind als Co-Präsidium mit viel Elan gestartet. Es hat sich aber gezeigt, dass der Aufwand für die Abstimmung als Co-Präsidium für uns zu gross ist und wir unsere Zeit und Energie gewinnbringender in die Zusammenarbeit mit dem Vorstand und in die Projekte investieren möchten. Wir haben realisiert, dass das Co-

Präsidium in der gegebenen Konstellation nicht geeignet ist. Da wir uns beide weiterhin im Vorstand des Kunstvereins engagieren möchten, wird sich nach der Mitgliederversammlung der Vorstand neu konstituieren. Patricia Bieder wird das Präsidium übernehmen und Christoph Büniger wird als Vize-Präsident zur Verfügung stehen.

Es ist uns ein Anliegen, abschliessend allen zu danken, die sich für den Kunstverein einsetzen, so besonders unseren Kolleginnen und Kollegen im Vorstand, die sich engagiert im Hinter- und Vordergrund für die Projekte und Veranstaltungen einsetzen und mit ihrer Arbeit für Kontinuität sorgen. Unser Dank geht auch an die Stadt Solothurn, den Lotteriefonds des Kantons Solothurn und die Däster-Schild Stiftung für die finanziellen Beiträge, ohne die das Jahresprogramm des Kunstvereins nicht durchführbar wäre. Und schliesslich gilt unser herzlicher Dank auch Ihnen allen, liebe Mitglieder, für Ihre Unterstützung des Kunstvereins und Ihr Interesse am Solothurner Kunstschaffen.

Patricia Bieder und Christoph Büniger
Co-Präsidium Kunstverein Solothurn

Blick hinter die Kulissen

Teil 1: Arbeit an der Sammlungsstrategie

Zu den Hauptaufgaben des Kunstvereins Solothurn gehört – wie es auch in den Statuten steht – die Pflege, Erweiterung und Vermittlung der eigenen Sammlung. Zuletzt hat dies den Vorstand im Jahr 2019 veranlasst, die Sammlung im Rahmen der Ausstellung «Fortsetzung folgt...» ins Blickfeld zu rücken und wichtige Eckdaten, Highlights und besondere Sammlungsgeschichten inhaltlich aufzuarbeiten. Daran haben wir angeknüpft und arbeiten an einer Sammlungsstrategie, die im Sommer 2023 fertiggestellt werden soll.

Teil 2: Bestandesaufnahme

Ende 2022 hat der Kunstverein die Restauratorin Valeria-Santina Murgia beauftragt, im Rahmen des Bestandesaufnahme-Projekts den Zustand von über 300 Werken aus der Sammlung des Kunstvereins zu erfassen. Der Kunstverein besitzt 500 Werke, von knapp 200 Werken ist der Zustand bekannt. Was umfasst eine Bestandesaufnahme? Jedes

Werk wird an dem in der Datenbank hinterlegten Standort aufgesucht, die Masse kontrolliert und wo nötig der bestehende Eintrag korrigiert und das Werk wo erforderlich neu fotografiert. Ein Restaurierungseintrag wird erstellt, um den Zustand des Werkes zu erfassen.

Zum Teil werden sofort Massnahmen ergriffen, wie das Beispiel der grossformatigen Werke der Künstlerin Stephanie Grob deutlich macht und von Valeria-Santina Murgia beschrieben wird: «Die Grossformate von Stephanie Grob wurden direkt bei der Zustandserfassung konservatorisch behandelt, so die *Flutwelle* von 1988. Es handelt sich dabei um ein Werk auf unbespannter Baumwolle, das mit seinen 176 x 255 cm Schwierigkeiten in der Lagerung mit sich bringt. Das Werk wies Deformationen des Trägers auf, die zum Teil durch die Hängung und das Gewicht des Trägers verursacht wurden, deshalb wurde während der Zustandserfassung die Lagerung im Gemälderechen verbessert. Das Werk weist zudem bei den pastosen, schwarzen Farbbereichen ein Craquelée und diverse Ausbrüche auf, die konsolidiert werden könnten.»

Das Projekt wird im Verlauf dieses Jahres abgeschlossen sein. Diese Grundlagenarbeit hilft uns, einen Überblick über den Zustand der Sammlung zu erhalten, um anschliessend mögliche Massnahmen ergreifen und Projekte zur Sammlungspflege und -vermittlung entwickeln zu können.



Dimitra Charamandas,
Nobody's Trash, 2018
Acryl und Öl auf Baumwolle,
145 x 200 cm

Neuzugänge Vereinsjahr 2022/23

Raffaella Chiara hat dem Kunstverein ein Exemplar der Edition geschenkt, die sie im Kontext ihrer Installation im Viewer realisierte.

Weiter durfte der Kunstverein vom Kanton Solothurn mit dem Werk von Dimitra Charamandas eine grosszügige Schenkung annehmen.

Wir danken Raffaella Chiara und dem Kanton Solothurn, namentlich dem Fachausschuss für Bildende Kunst und Architektur herzlich für die Schenkungen!



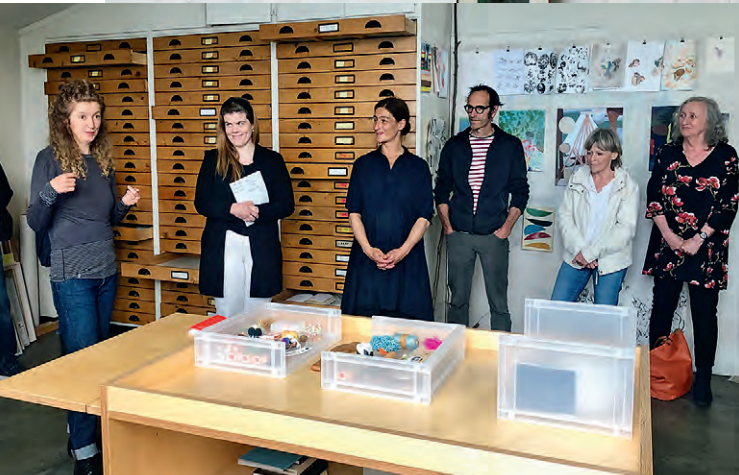
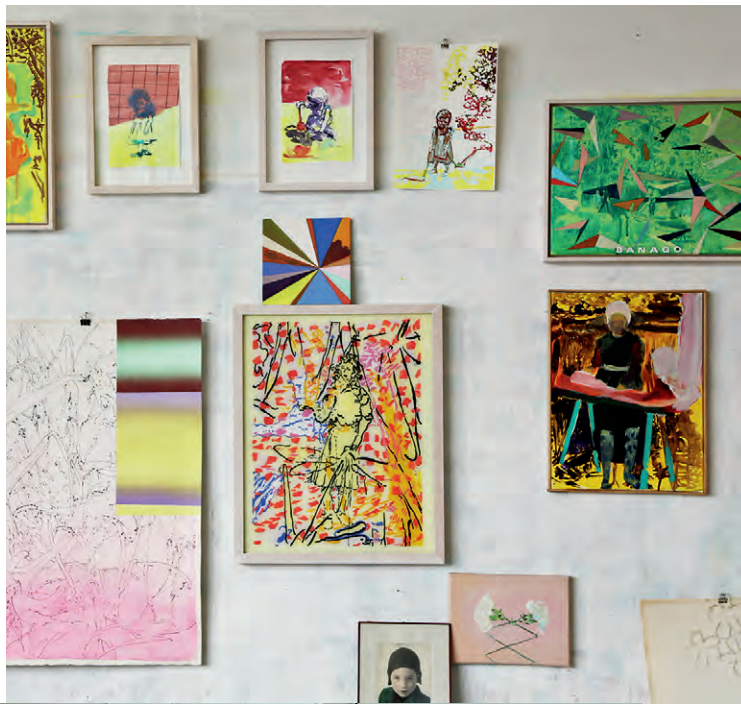
Raffaella Chiara, *Surround System*, 2022,
Auflage 15 und 2 EA,
Hochdruck und Siebdruck auf Papier, 29 x 21 cm

Zu Besuch in Verena Baumanns Atelier

Am 5. Mai 2022 durften wir Verena Baumann in ihrem Atelier auf dem Areal Stahl Gerlafingen besuchen.

Im Gespräch, geleitet von der Kunsthistorikerin Stefanie Steinmann, sind wir in die Bilderwelten der Künstlerin eingetaucht. Mit ihren Motiven, den Pflanzen und Menschen sowie Landschaften erzeugt sie einen Hauch von Wunder. Verena Baumann versteht sich als Malerin und Zeichnerin, sie fotografiert und collagiert.

Wir danken Verena Baumann für diesen interessanten Einblick und für ihre Gastfreundschaft.



Vorhang auf für Esther Ernst



Am 17. September 2022 luden wir zum Ausflug nach Laufen (Kanton Basel-Landschaft) ins Sekundarschulhaus Laufen ein. Gemeinsam mit der Künstlerin Esther Ernst, die für die Veranstaltung extra von ihrem Stipendium im kleinen Bergdorf Mürren nach Laufen reiste, besichtigten wir ihr Kunst-am-Bau-Projekt, das 2021 seinen Abschluss fand. Die in Solothurn und Berlin lebende Zeichnerin wechselte vom Blatt Papier zum textilen Träger und vom gezeichneten Strich zum gestickten Stich. Auf neun Vorhängen liess sie unterschiedliche Motive sticken, die auf ihren eigenen Handzeichnungen basieren. Das Projekt «Zierstiche» erweitert auf wunderbare – und paradoxe – Weise die Funktion eines Vorhangs: Um neue Welten zu entdecken, müssen die Vorhänge nicht aufgerissen, sondern geschlossen werden. Im Gespräch mit Patricia Bieder sprach Esther Ernst über die Herausforderungen, die der mediale Sprung von der Zeichnung zum Faden und Stoff mit sich brachten, führte ihn ihre Motivwelt ein und ging auf die verschiedenen Fragen des interessierten Publikums ein.

Unterwegs mit Roman Candio



Der Kunstverein Solothurn hat spontan die Ausstellung von Roman Candio im Kunstmuseum Solothurn (22.01.–14.05.2023) mit einem finanziellen Beitrag unterstützt. Kuratiert wurde die Präsentation von Roswitha Schild, von 2004 bis 2011 Präsidentin des Kunstvereins Solothurn. Die Kunsthistorikerin hat gemeinsam mit Heinrich Breiter und Bruno Frangi Anfang 2023 eine umfassende Publikation zu allen Kunst-am-Bau-Arbeiten von Roman Candio herausgegeben.

Der Kunstverein Solothurn organisierte im Rahmen der Ausstellung einen Ausflug zu ausgewählten Kunst-am-Bau-Projekten in der Region. Die geplante Exkursion Ende März musste krankheitshalber verschoben werden und wurde am 6. Mai 2023 durchgeführt. Die interessierte Gruppe wurde von Roman Candio, Roswitha Schild und Patricia Bieder zu vier ausgewählten sakralen Projekten geführt – von der St. Martins Kirche in Zuchwil über die Guthirtkirche in Lohn-Ammannsegg nach Lengnau ins katholische Pfarreizentrum und schliesslich nach Grenchen in die Christkatholische Kirche. Die Ausführungen von Roman Candio zu seinen Arbeiten – die Wandmalerei in Zuchwil etwa liegt 53 Jahre zurück – waren sehr beeindruckend und lebendig. Und dank des Buches können die rund 80 Kunst-am-Bau-Werke des Künstlers auch individuell besucht und betrachtet werden – eine grosse Empfehlung von uns!



Fokus Keramik mit Hanspeter Dähler

Ein weiterer Ausflug führte uns am 5. Februar 2023 nach Genf ins Ariana, Musée suisse de la céramique et du verre. Der Galerist des Kunstforums Solothurn und national bedeutender Spezialist für Keramik, Hanspeter Dähler, kuratierte im Ariana eine weitere Ausstellung. Dieses Mal war es nicht sein eigenes Konzept, das er in den Ausstellungsräumen realisieren konnte, sondern die juriierte Gruppenausstellung «MIGRATION(s)». Zehn Mitglieder und weitere Interessierte reisten nach Genf. Wir danken Hanspeter Dähler für die anregende Führung und die Einblicke.





Annatina Graf: Another World, 2022



Raffaella Chiara: Surround System, 2022

René Zäch: Design mit Niveau, 2022



Lucyenne Hälg:
dreaming viewer – lucid dreamer, 2022





Kunstverein Solothurn Unterlagen für die Mitgliederversammlung

Auf den eingefärbten Seiten finden Sie alle nötigen Unterlagen zur Vorbereitung für die Mitgliederversammlung. Die Traktandenliste ist auf der Titelseite (Umschlag) abgedruckt.

Der Vorstand

Patricia Bieder, Co-Präsidium
 Christoph Büniger, Co-Präsidium
 Martin Rohde, Aktuar
 Peter Kaufmann, Kassier
 Anna Bürkli
 Isabelle Droz
 Matthieu Haudenschild
 Flo Kaufmann
 Gergana Mantscheva
 Ursula Schubiger

Demission

Martin Rohde, der seit 2021 im Vorstand mitgewirkt hat und an der letztjährigen Mitgliederversammlung gewählt wurde, hat auf die diesjährige Mitgliederversammlung hin seine Demission eingereicht. Für den Vorstand ist sein Rücktritt bedauerlich, er hat aber einen erfreulichen Hintergrund: Martin Rohde wurde zur Wahl für die Nachfolge von Thomas Woodtli als Präsident des Kuratoriums für Bildende Kunst und Architektur der Kantonalen Kulturförderung vorgeschlagen. Wir gratulieren Martin Rohde! Wir werden seine Ideen und seine fachlichen Kenntnisse als Kunsthistoriker und insbesondere seine ausgezeichnete Arbeit als Aktuar vermissen. Alles Gute, lieber Martin, und auf viele interessante Wiedersehen!

R
Ü
C
K
S
C
H
A
U

Bilanz 2022/23

	31.03.2023	31.03.2022
AKTIVEN		
Aktiven	130'008	136'354
PostFinance	6'564	56'936
Regiobank	23'829	66'102
Regiobank ZART	0	292
Debitoren	0	0
vorausbezahlte Aufwendungen	1'111	3'020
noch nicht erhaltene Erträge / Defizitgarantien*	18'500	10'000
Sammlung	1	1
Kataloge	1	1
Folder Schwartz	1	1
Infrastruktur	1	1
PASSIVEN		
Passiven	123'869	142'164
Kreditoren	0	600
Künstlerkasse	0	1'936
noch nicht bez. Aufwendungen	0	2'750
im Voraus erhaltene Erträge	0	23'000
Rückstellungen Ankauf	15'026	5'226
Rückstellung Rückbau Viewler	7'606	7'606
Rückstellung Jubiläum 175 Jahre	3'000	0
Rückstellung Unterhalt Sammlung	3'000	0
Vereinskapital	95'237	101'046
Statutarische Gewinnreserven	0	0
JAHRESGEWINN / JAHRESVERLUST	6'140	-5'810
* Detail «noch nicht erhaltene Erträge / Defizitgarantien»	18'500	
Defizitgarantie Viewler Stadt Solothurn	2'000	
Defizitgarantie Viewler Kanton Solothurn (Swisslos)	4'000	
Defizitgarantie Visite Kanton Solothurn (Swisslos)	3'000	
Defizitgarantie Jahresausstellung Kanton Solothurn (Swisslos)	6'000	
Druckkostenbeitrag Freispiel Kanton Solothurn (Swisslos)	3'500	

Erfolgsrechnung 2022/23

	Budget 2023 Kurzjahr	01.04.2022 -31.03.2023	Budget 2022	01.04.2021 -31.03.2022
MITGLIEDERBEITRÄGE / ERLÖSE				
Mitgliederbeiträge / Erlöse	32'000	47'611	32'000	34'560
Mitgliederbeiträge	32'000	33'120	32'000	31'970
übriger Erlös	0	14'491	0	2'590
VERWALTUNGSaufWAND				
Verwaltungsaufwand	20'150	18'123	26'850	38'393
Generalversammlung	6'500	6'708	6'000	4'789
Diverse Beiträge	2'300	2'217	2'500	2'357
Kommunikation	4'500	3'431	6'000	20'145
Vorstand Spesen	1'000	59	5'000	3'750
Verabschiedungen / Geburtstagsessen	2'000	2'400	2'000	2'133
Versicherungen	600	585	600	585
Verwaltungsaufwand	3'000	2'498	4'500	4'386
Bank-Zinsen und Spesen	250	224	250	247
BETRIEBLICHER NEBENERFOLG				
Betrieblicher Nebenerfolg	12'710	23'349	-408	1'976
Veranstaltungen	3'500	5'402	500	410
Kosten Veranstaltungen	3'500	5'402	500	410
Sammlung	5'800	12'800	6'500	0
Sammlung: Rückstellungen und Ankäufe	4'800	9'800	4'500	0
Sammlung: Restaurierung	1'000	3'000	2'000	0
Jahresausstellung	0	3'762	-4'558	0
Jahresausstellung: Provisionen aus Verkäufen	0	-1'700	-5'000	0
Jahresausstellung: Beiträge (Stadt, Kanton, andere)	0	-34'000	-34'000	0
Jahresausstellung: Künstlerhonorare	0	9'292	8'300	0
Jahresausstellung: Kosten	0	30'171	26'142	0
Einzelausstellung Lex Vögtli (Ausstellungspreis 2022)	2'070	0	0	0
Einzelausstellung: Beiträge	25'500	0	0	0
Einzelausstellung: Kosten	27'570	0	0	0
Freispiel	0	613	-1'470	0
Freispiel: Beiträge (Stadt, Kanton, andere)	0	-30'000	-30'000	0
Freispiel: Künstlerhonorare	0	9'000	13'000	0
Freispiel: Kosten	0	21'613	15'530	0
Veranstaltungsreihe (Vorträge, Happenings, usw.)	80	0	0	0
Veranstaltungsreihe : Kosten	7'080	0	0	0
Visite	20	1'526	170	316
Visite: Beiträge	-8'000	-3'000	-3'000	-3'000
Visite: Kosten	8'020	4'526	3'170	3'316
Viewer	1'240	-754	-1'550	1'251
Viewer: Beiträge Betrieb	-20'000	-20'000	-20'000	-12'000
Viewer: Kosten Betrieb	19'240	17'251	17'450	10'550
Viewer: Kosten Allgemein / Unterhalt	2'000	1'995	1'000	2'701
GEWINN / VERLUST	-860	6'140	5'558	-5'810

Revisionsbericht 2022/23

Brigitte Studer-Amerzin, Feldbrunnen
Markus von Burg, Solothurn

Bericht der Rechnungsrevisoren

an die ordentliche Generalversammlung des Kunstvereins Solothurn,
4500 Solothurn

Sehr geehrte Damen und Herren

Als Rechnungsrevisoren haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung)
des Kunstvereins Solothurn für das am 31. März abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe
darin besteht, diese zu prüfen und zu beurteilen.

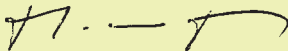
Gemäss unserer Beurteilung entsprechen die Buchführung und die Jahresrechnung
Gesetz und Statuten.

Wir empfehlen, die vorliegende Jahresrechnung zu genehmigen.

Solothurn, 12. Mai 2023



Brigitte Studer-Amerzin



Markus von Burg

Statutenrevision

Der Vorstand hat die Statuten überprüft und einige Anpassungen vorgenommen. Das Ziel ist es, präzise und zeitgemäss formulierte Statuten zu haben. Nachfolgend sind die in unseren Augen wichtigsten Änderungen publiziert. Die gesamten Statuten mit allen Änderungen sind auf unserer Website aufgeschaltet: www.kunstverein-so.ch



Wir danken unserem Vereinsmitglied Marianne Jeger, Rechtsanwältin und ehemalige Oberrichterin, bestens für ihre kompetente fachliche Beratung im Rahmen der Statutenrevision.

Mitgliederbeiträge

Antrag des Vorstands an die Mitgliederversammlung:

Mitgliederbeiträge 2023 (Kurzjahr 01.04.2023 – 31.12.2023) und Mitgliederbeiträge 2024 (01.01.2024 – 31.12.2024):

Aktivmitglieder	CHF 60
Aktivmitglieder Mitglieder Visarte, Kunstschaffende	CHF 35
Aktivmitglieder Jugendliche und junge Erwachsene von 16 bis 25 Jahren	CHF 35
Aktivmitglieder 2 Personen mit gleichem Wohnsitz (Paare)	CHF 80
Ehrenmitglieder, amtierende Vorstandsmitglieder	vom Beitrag befreit

Absicht, Begründung, Bemerkungen	Art. Titel Bisherige Statuten (genehmigt am 08.06.2022)	Art. Titel Statuten neu – beantragt an Mitgliederversammlung vom 14.06.2023
Begriffe, die neu und generell verwendet werden	<ul style="list-style-type: none"> - Generalversammlung - Revisoren 	<ul style="list-style-type: none"> - Mitgliederversammlung - Revisionsstelle
unverändert	<p>Einleitung</p> <p>1. Name und Sitz: Der Kunstverein Solothurn, gegründet im Jahre 1850, mit Sitz in Solothurn, ist ein Verein im Sinne der Art. 60ff. des Schweizerischen Zivilgesetzbuches.</p>	<p>Einleitung</p> <p>1. Name und Sitz: Der Kunstverein Solothurn, gegründet im Jahre 1850, mit Sitz in Solothurn, ist ein Verein im Sinne der Art. 60ff. des Schweizerischen Zivilgesetzbuches.</p>
Zweck und Tätigkeit wurden zeitgemässer und konkreter formuliert sowie durch die ideelle Bestimmung des Vereins ergänzt.	<p>Zweck und Tätigkeit</p> <p>2. Zweck: Zweck des Vereins ist, den Sinn für die bildenden Künste und die Bestrebungen der Künstler zu fördern und das Kunstmuseum Solothurn in seiner Tätigkeit zu unterstützen.</p>	<p>Zweck und Tätigkeit</p> <p>2. Zweck: Zweck des Vereins ist,</p> <ul style="list-style-type: none"> - den Zugang und das Verständnis für die bildende Kunst zu fördern und zu pflegen, - das regionale Kunstschaffen zu vermitteln und zu fördern, - die eigene Sammlung zu pflegen und weiter auszubauen, - sowie das Kunstmuseum Solothurn in seiner Tätigkeit zu unterstützen. <p>Der Verein verfolgt keine kommerziellen Zwecke und erstrebt keinen Gewinn. Die Organe sind im Grundsatz ehrenamtlich tätig.</p>

Absicht, Begründung, Bemerkungen	Art. Titel Bisherige Statuten (genehmigt am 08.06.2022)	Art. Titel Statuten neu – beantragt an Mitglieder- versammlung vom 14.06.2023
	Zweck und Tätigkeit (Fortsetzung)	Zweck und Tätigkeit (Fortsetzung)
Redaktionelle und teilweise- inhaltliche Anpassung sowie Konkretisierung der Tätigkeiten.	<p>3. Tätigkeiten: Diesen Zweck sucht der Verein insbesondere zu erreichen durch:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ausbau der Kunstsammlung. 2. Mitarbeit an der Öffentlichkeitsarbeit des Kunstmuseums. 3. Information über das Kunstschaffen und die kulturelle Tätigkeit in der Region auf dem Gebiete der bildenden Kunst. 4. Unterstützung öffentlicher und privater Bestrebungen, die das Gebiet der bildenden Kunst betreffen. 5. Stellungnahme zu kulturellen und kulturpolitischen Fragen. 6. Veranstaltung von Ausstellungen, Ausstellungsbesuchen, Führungen, Vorträgen, Diskussionen, Filmen, Exkursionen usw. 7. Publikationen, Jahresgaben und dergleichen. 	<p>3. Tätigkeiten: Diesen Zweck sucht der Verein insbesondere zu erreichen durch:</p> <ul style="list-style-type: none"> – den weiteren Ausbau, die Pflege und die Präsentation der Kunstsammlung des Vereins. – die Vermittlung von Informationen über das Kunstschaffen und von kulturellen Tätigkeiten in der Region. – Ausstellungen, Führungen, Gespräche, Atelier- und Ausstellungsbesuche, Ausflüge und Exkursionen, Vorträge, Filmvorführungen usw. – die Herausgabe von Publikationen und dergleichen. – die ideelle Unterstützung des Kunstmuseums Solothurn in seiner Förder-, Ausstellungs-, Vermittlungs- und Sammlungstätigkeit sowie auch finanziell und durch eine koordinierte Zusammenarbeit bei Ausstellungen, Veranstaltungen und bei der Vertretung der Interessen des Kunstmuseums Solothurn bei den Mitgliedern. – die Unterstützung öffentlicher und privater Bestrebungen, die das Gebiet der bildenden Kunst betreffen. – Stellungnahmen zu kulturellen und kulturpolitischen Fragen. <p>Der Kunstverein kann Unikate oder Editionen (Jahresgabe) herausgeben.</p>
Redaktionell überarbeitet und ergänzt.	<p>4. Kunstsammlung: Der Verein deponiert die in seinem Eigentum stehenden Kunstwerke im städtischen Kunstmuseum, soweit nicht die Generalversammlung Ausnahmen beschliesst.</p>	<p>4. Kunstsammlung: Der Kunstverein übergibt die sich in seinem Eigentum befindliche Sammlung als Depositum dem Kunstmuseum Solothurn. Ausnahmen sind durch die Mitgliederversammlung zu beschliessen.</p>
	Mitgliedschaft	Mitgliedschaft
Formen der Mitgliedschaft wurden zeitgemäss angepasst. Redaktionelle Überarbeitung. Weil Mitgliederbeiträge erhoben werden, muss dies in den Sta- tuten festgehalten sein.	<p>5. Mitgliedschaftskategorien: Die Mitgliedschaft steht natürlichen und juristischen Personen sowie Personengesellschaften offen. Es bestehen folgende Mitgliedschaftskategorien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einzelmitglieder 2. Ehepaarmitglieder 3. Juristische Personen und Personengesellschaften 4. Ehrenmitglieder 	<p>5. Mitgliedschaftskategorien: Die Mitgliedschaft steht natürlichen und juristischen Personen sowie Personengesellschaften offen. Es bestehen folgende Mitgliedschaftskategorien:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Einzelmitglieder (natürliche Personen) 2. Zwei Einzelmitglieder mit gleichem Wohnsitz (Paare) 3. Ehrenmitglieder 4. Gönner (natürliche und juristische Personen sowie Personengesellschaften) <p>Einzelmitglieder und Einzelmitglieder als Paare sowie Ehrenmitglieder haben Stimm- und Wahlrecht. Gönner besitzen weder Stimm- noch Wahlrecht.</p>

Absicht, Begründung, Bemerkungen	Art. Titel Bisherige Statuten (genehmigt am 08.06.2022)	Art. Titel Statuten neu – beantragt an Mitglieder- versammlung vom 14.06.2023
	Mitgliedschaft (Fortsetzung)	Mitgliedschaft (Fortsetzung)
Ersatzlos streichen	8. Fördermitglieder: Wer mindestens den doppelten Jahresbeitrag seiner Mitgliedschaftskategorie bezahlt, wird als Fördermitglied bezeichnet	
Überarbeitet, redaktionell angepasst, inhaltlich ergänzt und erweitert, damit die Mitgliederbeiträge der verschiedenen Kategorien transparent definiert sind.	9. Jahresbeiträge: Die Generalversammlung beschliesst die Höhe des Jahresbeitrages für die einzelnen Mitgliedschaftskategorien. Für Jugendliche und Studenten kann sie ermässigte Beiträge festsetzen. In begründeten Einzelfällen kann der Vorstand die Jahresbeiträge ermässigen oder erlassen.	8. Mitgliederbeiträge: Die Mitgliederversammlung beschliesst die Höhe des Jahresbeitrages für die einzelnen Mitgliedschaftskategorien. Für Mitglieder der Visarte, für Kunstschaaffende sowie für Jugendliche und junge Erwachsene von 16 bis 25 Jahren wird ein reduzierter Beitrag festgesetzt. Für Einzelmitglieder mit gleichem Wohnsitz (Paare) kann ein besonderer Mitgliederbeitrag festgelegt werden. Ehrenmitglieder und amtierende Vorstandsmitglieder bezahlen keinen Jahresbeitrag. Gönnermitglieder bezahlen einen Jahresbeitrag, der mindestens dem eines Einzelmitglieds entspricht.
Neuer Artikel zur Herkunft der Mittel für die Vereinstätigkeiten. Änderung des Vereinsjahres von bisher April bis im März des Folgejahres (Generalversammlung in der Regel im Juni). Neu ist das Vereinsjahr das Kalenderjahr.		9. Mittel: Zur Verfolgung des Vereinszweckes verfügt der Kunstverein Solothurn über folgende Mittel: – Mitgliederbeiträge – Spenden – Unterstützung durch Sponsoren – Erträge aus eigenen Veranstaltungen – Förderbeiträge, Projektbeiträge – Erträge aus Leistungsvereinbarungen – Verkaufsgebühren aus Verkauf von Kunstwerken – Zinsen – Zuwendungen aller Art Das Geschäftsjahr entspricht dem Kalenderjahr.
Inhaltliche und redaktionelle Überarbeitung und Präzisierung des grundsätzlich freien Eintritts, der möglichen Jahresgabe des Kunstvereins und des Rabatts bei einem Werkankauf.	10. Rechte der Mitglieder: Die Mitglieder haben freien Zutritt zu den Veranstaltungen des Vereins und ins Kunstmuseum während der üblichen Besuchszeit gegen Vorweisung der Mitgliedkarte. In Sonderfällen kann der Vorstand eine ermässigte Eintrittsgebühr festsetzen. Die Mitglieder haben das Recht auf Jahresgaben, welche nach Beschluss des Vorstandes für ein oder mehrere Jahre abgegeben werden. Die Mitgliedschaftsrechte der Firmen- und Kollektivmitglieder stehen der Person zu, die sich durch die Mitgliedskarte ausweist.	10. Rechte der Mitglieder: Die Mitglieder haben freien Zutritt zu den Veranstaltungen des Vereins und ins Kunstmuseum Solothurn während der üblichen Besuchszeit. In Einzelfällen kann der der Vorstand zur Deckung der direkten Kosten einer Veranstaltung einen Unkostenbeitrag erheben. Die Einzel- und Ehrenmitglieder haben das Recht auf die Jahresgabe, welche nach Beschluss des Vorstands für ein oder mehrere Jahre abgegeben werden kann. Bei Ausstellungen, die vom Kunstverein Solothurn organisiert werden, gewährt der Kunstverein Solothurn den Einzel- und Ehrenmitgliedern beim Ankauf von Werken einen Rabatt. Der Vorstand setzt die Höhe des Rabattes zu Lasten der Verkaufsgebühr des Kunstvereins fest.

Absicht, Begründung, Bemerkungen	Art. Titel Bisherige Statuten (genehmigt am 08.06.2022)	Art. Titel Statuten neu – beantragt an Mitglieder- versammlung vom 14.06.2023
	Generalversammlung	Mitgliederversammlung
Die Reihenfolge der Traktanden wurde angepasst und um weitere Aufgaben und Kompetenzen ergänzt und präzisiert.	<p>14. Zuständigkeit: Die Generalversammlung ist das oberste Organ des Vereins. Sie hat folgende Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wahl des Präsidenten und der übrigen Vorstandsmitglieder. 2. Wahl der Rechnungsrevisoren. 3. Abnahme des Jahresberichts und der Jahresrechnung. 4. Entlastung der Vorstandsmitglieder. 5. Festsetzung der Jahresbeiträge für die verschiedenen Mitgliedschaftskategorien. 6. Ernennung von Ehrenmitgliedern. 7. Entscheidung über alle wichtigen, ihr vom Vorstand unterbreiteten Geschäfte. 8. Revision der Statuten. 9. Auflösung des Vereins. 	<p>14. Zuständigkeit: Das oberste Organ des Vereins ist die Mitgliederversammlung. Sie hat folgende unentziehbare Aufgaben und Kompetenzen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Genehmigung des Protokolls der letzten Mitgliederversammlung 2. Genehmigung des Jahresberichts 3. Kenntnisnahme des Revisionsberichts und Genehmigung der Jahresrechnung 4. Entlastung des Vorstands 5. Wahl des Präsidiums/des Co-Präsidiums und der übrigen Vorstandsmitglieder sowie der Revisionsstelle 6. Ernennung von Ehrenmitgliedern 7. Kenntnisnahme des Tätigkeitsprogramms 8. Festsetzung der Mitgliederbeiträge 9. Kenntnisnahme des Jahresbudgets 10. Beschlussfassung über Anträge des Vorstands und der Mitglieder, die mit der Einladung zur Mitgliederversammlung traktandiert sind 11. Rekursinstanz 12. Änderung der Statuten 13. Beschlussfassung über die Auflösung des Vereins und die Verwendung des Liquidationserlöses
Redaktionelle Anpassungen. Aufgrund der vorgeschlagenen Änderung von Vereinsjahr auf Kalenderjahr soll neu die Mitgliederversammlung in der ersten Jahreshälfte durchgeführt werden.	<p>15. Einberufung: Die ordentliche Generalversammlung findet jährlich, womöglich in der ersten Jahreshälfte, statt. Ausserordentliche Generalversammlungen finden statt, wenn der Vorstand es beschliesst oder mindestens 30 Mitglieder es unter Angabe der Verhandlungsgegenstände verlangen. Die Generalversammlung wird durch den Vorstand mindestens 10 Tage vor dem Versammlungstag unter Angabe der Verhandlungsgegenstände schriftlich einberufen.</p>	<p>15. Einberufung: Die ordentliche Mitgliederversammlung findet jährlich in der ersten Jahreshälfte statt. Der Vorstand oder 30 Mitglieder können jederzeit die Einberufung einer ausserordentlichen Mitgliederversammlung unter Angabe der Traktanden verlangen. Die Versammlung hat spätestens 21 Tage nach Eingang des Begehrens zu erfolgen. Die Mitgliederversammlung wird durch den Vorstand mindestens 10 Tage vor dem Versammlungstag unter Angabe der Verhandlungsgegenstände schriftlich einberufen.</p>



Sabine Hagmann: immediate beauty, 2022



Lea Fröhlicher und Olivia Hegetschweiler: digestiv real, 2023

On View!

Seit 2016 steht der Viewer an der östlichen Ecke des Amthausplatzes in Solothurn und ist damit von weitem sichtbar. Die Form des Viewers ist Programm: Man blickt in den Viewer hinein, ohne ihn zu betreten. So kann die Ausstellungsplattform von einer breiten Öffentlichkeit zu jeder Tageszeit besucht werden.

Der Viewer wurde als grosser Guckkasten konzipiert, er stellt etwas zur Schau, das von zwei Seiten betrachtet werden kann; er ist aber ebenso ein Gehäuse, eine Hülle, die das Innere schützend umgibt. Selten hat eine Intervention im Viewer diese beiden Aspekte so stark betont wie die Videoarbeit Another World von Annatina Graf.

Der Mensch ist seit jeher in Annatina Grafs Schaffen Hauptmotiv. Mit der Projektion eines schlafenden Menschen auf einem Karton gelang es der Künstlerin eindrucksvoll, alltägliche Beobachtungen und existenzielle Überlegungen in einer bildstarken Arbeit zu verbinden.

Einführung: Patricia Bieder, Kunsthistorikerin

Anfang Mai stand René Zächs Arbeit im Viewer: Design mit Niveau. Kunst mit einer klaren Ansage. Hielt der Künstler dem Design mit feinem Augenzwinkern selbstbewusst den Spiegel vor? Mit gekauften Wasserraagen aus dem Baumarkt baute er einen im Viewer stehenden Stuhl, ein universell verständlicher und gebrauchter Alltagsgegenstand, oder präziser: Der Künstler schuf ein Abbild davon, denn letztlich ist sein Objekt eine Referenz an ein Sitzmöbel.

Einführung: Patricia Bieder, Kunsthistorikerin

Über den Sommer versetzte die Berner Künstlerin Lucylene Hälg mit dreaming viewer – lucid dreamer den Viewer in einen wilden, bunten Traumschlaf. Durch die Augen eines Fabelwesens konnte man in den Viewer hineinschauen, eintauchen und die wunderbar gestickten Stoffpuppen in einer Traumwelt entdecken.

Einführung: Franziska Ewald, Künstlerin
Musik: KÖNIG & elisabeth: Lisa Jenny (Büx, Stimme) und Marco Giacomoni (Gitarre & Elektronik)

Anschliessend wurde es mit Raffaella Chiara nicht weniger bunt. Surround System basierte auf handgedruckten Papierbogen, mit denen die Künstlerin den Viewer innen vollständig tapezierte. Sie verwandelte den Viewer zum Bild und liess durch die Zeichnung in den Raum blicken.

Einführung: Katrin Sperry, Kulturwissenschaftlerin und Kuratorin

Ruhiger wurde es gegen Ende des Jahres: Sabine Hagmann präsentierte mit immediate beauty zwei grossformatige Fotografien, die im Viewer gleichsam zu schweben schienen. Seit 1996 schöpft die Künstlerin aus dem Arsenal an «immediate beauty»-Fotografien und kombiniert mehrere Bildmomente zu «remixes», die assoziativ neue Geschichten erzählen.

Einführung: Adrian Dürrwang, Kunsthistoriker

Mit digestiv real setzten sich Lea Fröhlicher und Olivia Hegetschweiler Anfang 2023 ganz besonders mit dem Amthausplatz auseinander und bauten ein fiktives Planungsbüro in den Viewer ein.

Einführung: Lea Fröhlicher und Olivia Hegetschweiler

Am 24. März 2023 begann die Präsentation Drusen von Urs Amiet. Die Camera Obscura ist sein Werkzeug und der Ausgangspunkt seines künstlerischen Schaffens. Für die Auslegeordnung im Viewer baute er sich ein Modell des Viewers als Lochkamera. Ausgelegt im Viewer, erinnern die unterschiedlich dunklen Abwicklungen an Vögel, die im Gehäuse Halt machen. Die Abwicklungen lassen auch an die geheimnisvollen Steine, die als Drusen bekannt sind, denken: erst mit ihrem Aufbrechen kommen die «Kristalle» zum Vorschein.

Einführung: Anna Bürkli, Kunsthistorikerin

Freispiel

Mit dem Freispiel hat der Kunstverein Solothurn vor 14 Jahren eine Plattform etabliert, für die drei Kunstschafer gleichzeitig zur Jahresausstellung im Kunstmuseum Solothurn drei Räume im Graphischen Kabinett bespielen. Für die vergangene Ausgabe konnten wir Mattania Bösiger, Nicolle Bussien und Lorenzo Salafia dazu gewinnen, sich auf dieses Format einzulassen.

Nicolle Bussien erfand ein Gesetz zur Vermögensumverteilung, dessen Umsetzung sie als eindrucksvolle Inszenierung präsentierte, die das Publikum nicht nur unterhalten hat, sondern ihm ermöglichte, in die Thematik einzutauchen. Ihre hoch sensitive Haltung gegenüber globaler Ungerechtigkeit hat die Künstlerin kritisch und humorvoll umgesetzt.

Mattania Bösiger liess die klassische Malerei mit 3-D-Scanverfahren in ein Zusammenspiel treten. Es entstanden dabei faszinierende Konstruktionen und Kompositionen, die eine irritierende Atmosphäre mit beeindruckender Intensität evozierten.

Lorenzo Salafia erzeugte mit seiner Rauminstallation bestehend aus einer Videoarbeit, glasierten Keramik-Scherben und weiteren Objekten einen dichten, aufgeladenen Raum, der gleichzeitig die Ausweglosigkeit aus einer festgefahrenen Situation vor Augen führte und die Rettung aus der Routine des Alltags in eine Fabelwelt versprach. Diesen zauberhaften Moment löste der Künstler mit der Performance eines im Park erscheinenden Einhorns ein.

Zum Freispiel erschien eine Publikation mit drei individuellen Leporelli mit Texten von Alice Britschgi, Patricia Bieder und Katrin Sperry. Die Publikation ist für die Mitglieder des Kunstvereins im Kunstmuseum Solothurn kostenlos erhältlich.

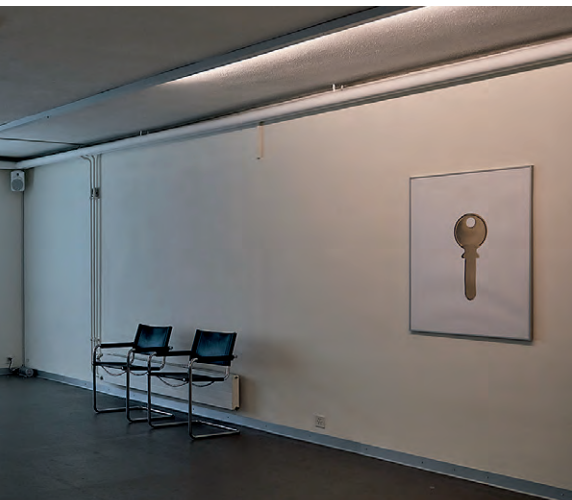
Nicolle Bussien, Act privileged!, 2021



Publikation Freispiel
CHF 10.-
 Gratis für die Mitglieder
 des Kunstvereins
 Solothurn



Nicolle Bussien, Amt für Wirtschaft und Arbeit, 2022
und
Schlüssel ABC, 2022



Mattania Bösiger, burning_8 und burning_5, 2022



Mattania Bösiger,
Objekt_V, 2022

Lorenzo Salafia, Where do unicorns go?, 2013–2022



Lorenzo Salafia, tutto passa, 2022
und
broken topography, 2022



Lorenzo Salafia, first aid kit, 2022

Jahresausstellung

Die 38. Kantonale Jahresausstellung fand vom 20. November bis 31. Dezember 2022 statt und zog während der sechs Wochen rund 2300 Besucherinnen und Besucher an. Die Vernissage am 19. November wurde mit über 300 Gästen sehr gut besucht, für das anschliessende Fest im Haus der Kunst bei Reto Emch mit Nachtessen musste jeder noch auffindbare Tisch und Stuhl herbeigeholt werden, so viele Künstler:innen und der Kunst Verbundene wollten gemeinsam die Eröffnung und das regionale Kunstschaffen feiern.

Die Jury der Jahresausstellung bestand aus Eva-Maria Knüsel, Kuratorin und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Kunsthauses Langenthal (Jurypräsidium), Judith Albert, Künstlerin, dem Vorstandsmitglied des Kunstvereins Solothurn und Architekten Matthieu Haudenschild und Katrin Steffen, Direktorin des Kunstmuseums Solothurn. Gemeinsam mit ihrer wissenschaftlichen Mitarbeiterin Meret Kaufmann zeichnete Katrin Steffen auch für das Einrichten der Jahresausstellung in den sieben Parterresälen des Kunstmuseums verantwortlich. Die Jury wählte in einem mehrstufigen Verfahren 41 Positionen von insgesamt 145 eingereichten Dossiers aus. Es gelang der Jury, aus der Vielfalt von Arbeiten eine Auswahl zu treffen, die sowohl das einzelne Werk würdigte, als auch ein ausgewogenes Bild des hiesigen, aktuellen Kunstschaffens in seiner Vielfalt präsentierte.

Die Jahresausstellung erfuhr gleich mehrere Neuerungen: Zum einen wurde die Werkliste um Texte zu den einzelnen präsentierten Kunstschaffenden ergänzt und damit der Aspekt der Vermittlung gefördert. Verfasst wurden die Beiträge von Vorstandsmitgliedern. Zum andern wurde die Ausstellung von einem vielfältigen Veranstaltungsprogramm begleitet: Mehrere Fokusführungen boten die Möglichkeit, gemeinsam mit den anwesenden Kunstschaffenden ins Gespräch zu kommen und mehr über ihre künstlerische Praxis zu erfahren. Es fanden vier Fokusführungen statt, die auf gutes Echo gestossen sind und viele Mitglieder anlocken konnten. Anlässlich der Vernissage wurde der Ausstellungspreis der Stadt Solothurn verliehen. Neu wird der Preis um eine Ausstellung im Folgejahr ergänzt – die Preisträgerin Lex Vöggtli wurde für ihre eindrucksvollen Collagen ausgezeichnet. Mehr davon zu sehen bekommen unsere Mitglieder ab September 2023 mit der Eröffnung von Lex Vöggtlis Einzelausstellung in zwei Sälen im Kunstmuseum Solothurn.

Den Abschluss der Jahresausstellung und des Freispiels machte der beliebte Jahresendapéro am 30. Dezember, der nochmals viele Mitglieder anzog, sodass wir gemeinsam aufs zu Ende gehende Jahr anstossen und einander für das neue Jahr alles Gute wünschen konnten, während draussen Lorenzo Salafias Performance stattfand und sein Einhorn – das Symbol für das Gute – durch den Museumspark spazierte.



Die Künstlerin Susan Hodel während einer Fokusführung (im Hintergrund eine Arbeit von Jörg Binz)



Performance *Fragment XXV* von Mahtola Wittmer anlässlich der Eröffnung, hier vor dem *Testgelände* von Andreas Hofer

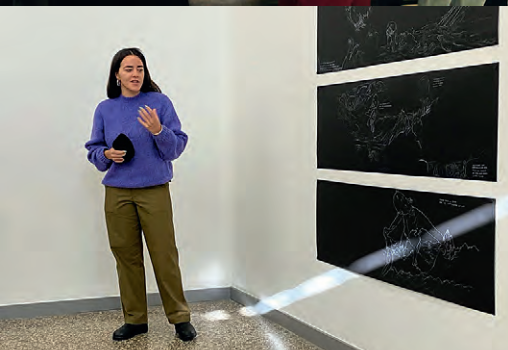


Einblick in die Ausstellung mit Werken von Marie-Theres Amici, Jürg Ottiger und Anna Stüdeli

Matthieu Haudenschild mit Marco Eberle
vor seinem Werk Muschel (2022)



Vernissage der Jahresausstellung
und des Freispiels, vorne Lorenzo Salafia
(links) und Mattania Bösiger



Fokusführung mit Nadine K. Cenoz
vor ihren Zeichnungen



Einblick in die Ausstellung mit Werken von Esther Ernst,
Raffaella Chiara und Pawel Ferus (im hinteren Saal Urs Amiet)

Einblick in die Ausstellung mit Werken
von Lex Vögtli und Yves Scherer



Ausstellungspreis 2022

Herzliche Gratulation,
Lex Vögtli



Einzelausstellung von Lex Vögtli
17. September bis 31. Dezember 2023
Vernissage: 16. September, 17 Uhr
Kunstmuseum Solothurn

Vorstand

Patricia Bieder, Co-Präsidium
Christoph Büniger, Co-Präsidium
Martin Rohde, Aktuar
Peter Kaufmann, Kassier
Anna Bürkli
Isabelle Droz
Matthieu Haudenschild
Flo Kaufmann
Gergana Mantscheva
Ursula Schubiger

Dank

Der Kunstverein Solothurn dankt

für die finanzielle Unterstützung

STADT SOLOTHURN



DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG

allen Mitgliedern

für die gute Zusammenarbeit
und das Sponsoring:
amietkerle, Solothurn

für die Mitarbeit:
Christine Kobel

dem Kunstmuseum Solothurn:
Herzlichen Dank an Katrin Steffen und den
Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des
Kunstmuseums Solothurn für die Zusam-
menarbeit.



Impressum

Herausgeber: Kunstverein Solothurn
Redaktion: Patricia Bieder, Christoph Büniger,
Ursula Schubiger
Texte: Patricia Bieder, Anna Bürkli, Flo Kaufmann,
Gergana Mantscheva, Valeria-Santina Murgia
Fotonachweis: David Aebi, Urs Amiet, Patricia Bieder,
Isabelle Droz, Stephan Holenstein, Stefan Isler,
Isabel Kerle
Grafik: amietkerle, Solothurn
Druck: Druckerei Herzog AG, Langendorf
Papier: RecyStar, 90 g/m²
Auflage: 650

Wie möchten Sie in Zukunft informiert werden?

Wir freuen uns, Sie auch in Zukunft über unser Programm und unsere Veranstaltungen zu informieren. In Zukunft möchten wir vermehrt per E-Mail und Newsletter kommunizieren.

Bitte teilen Sie uns mit, wie Sie in Zukunft vom Kunstverein Solothurn lesen möchten.

Sollten wir bis zum 15. Juli 2023 keine Antwort erhalten, werden wir Ihnen in Zukunft die Informationen nur noch elektronisch senden.

Bitte senden Sie uns den ausgefüllten Talon per Post zurück:

Kunstverein Solothurn, 4500 Solothurn

Oder schreiben Sie uns eine E-Mail: mitglied@kunstverein-so.ch

Online oder Briefpost?

	E-Mail/ Newsletter	Briefpost
Rechnung für den Mitgliederbeitrag*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einladungen und Infos zu Anlässen*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einladung zur Mitgliederversammlung*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*Mehrfachantwort möglich

Vorname: _____

Nachname: _____

Strasse, Hausnummer: _____

PLZ, Ort: _____

E-Mail-Adresse: _____